



INFORME DE GESTION/ BALANCE SOCIAL AÑO

2018

PRESENTADO A:

ASAMBLEA GENERAL

COMPILADO POR:

SANDRA MILEDI ISAZA GIRALDO

REPRESENTANTE LEGAL Y DIRECTORA

CORPORACION RED FEMINISTA ANTIMILITARISTA

MARZO DE 2019



CORPORACION RED FEMINISTA  
ANTIMILITARISTA

ASPECTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS

Nombre de la Entidad:	Corporación Red Feminista Antimilitarista
Identificación Tributaria (NIT):	811.006.785-2
Constitución:	Por escritura pública N. 2175, del 31 de julio del año 1996, de la notaria 3era de Medellín, inscrita en cámara de comercio el 20 de septiembre del año 1996.
Tipo de Entidad:	Entidad Sin Ánimo de Lucro.
Órganos de Control:	Asamblea de socias y Junta directiva
Representante Legal:	Sandra Miledi Isaza Giraldo: Representante Legal (A partir 01/03/2017)
Nombre del Revisor Fiscal y/o Contador Público	Liliana Marcela Garcés Nieto - Contadora Pública
Domicilio Principal (Dirección Física):	Calle 61 # 50ª49 Barrio Prado Centro
Página Web y Dirección Electrónica:	<a href="mailto:administración@redfeministaantimilitarista.org">administración@redfeministaantimilitarista.org</a> ; <a href="mailto:redfeminista.antimilitarista@gmail.com">redfeminista.antimilitarista@gmail.com</a>
Teléfonos de Contacto:	5277068 / 5277136
Objeto Social:	Promover el protagonismo social y político de las mujeres populares en los espacios barriales con el fin de lograr mayores niveles de organización, representación y participación directa en los escenarios de toma de decisiones institucionales y comunitarias.



## DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO

### MISIÓN

Somos una organización feminista antimilitarista que a través de las pedagogías feministas, la movilización, la comunicación y la producción de conocimiento, aportamos a la protección y exigibilidad de los derechos de las mujeres y la transformación de las relaciones de desigualdad por razones de sexo, clase y raza.

### VISION

Al 2035 seremos una organización feminista antimilitarista popular de carácter regional y con espacios de articulación nacional y latinoamericano desde la estética, la promoción de la participación política, la prevención y la acción feminista contra las violencias hacia las mujeres y niñas, con el fin de aportar a la erradicación del modelo patriarcal, clasista, racista y sexista en la sociedad colombiana.

Desde nuestra apuesta antimilitarista continuaremos promoviendo el fin de la guerra y la urgente democratización del país para reconstruir el tejido social y político.

### OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

#### **Pedagogías feministas:**

Desarrollar un método de pedagogías feministas que incluya estrategias formativas, movilizadoras, psicosociales, comunicativas, estéticas y de incidencia política para prevenir las violencias contra las mujeres de todas las edades contribuyendo a aumentar su poder de decisión y acción frente a los sistemas de dominación.

#### **Construcción de conocimiento**

Aportar al pensamiento feminista a través de la sistematización de las prácticas formativas, movilizadoras, y de investigaciones estratégicas para la transformación de las condiciones de vida de las niñas-mujeres y las mujeres.

#### **Fortalecimiento organizativo**

Consolidarnos como una organización feminista con espacios y mecanismos para la toma de decisiones, la comunicación interna y externa, la formación política, la implementación de estrategias económicas de sostenibilidad y el relacionamiento y articulación con organizaciones y movimientos acordes a nuestros principios políticos.

#### **Poder político para las mujeres**

Aportar a la construcción de nuevas formas de organización política de las mujeres que aumenten su poder y su representación hacia el logro de cambios culturales e institucionales que garanticen el ejercicio pleno de sus derechos y ciudadanía.

### **Mobilización social**

Promover la articulación feminista para la movilización de las mujeres a nivel local y regional para defender los intereses y derechos de las mujeres.

### **Por una vida libre de violencias**

Prevenir y proteger la vida de las mujeres a través de estrategias jurídicas, psicosociales y de acompañamiento que aporten a la erradicación de la violencia feminicida en contextos familiares, escolares y comunitarios, desde los cambios culturales y las transformaciones institucionales que garanticen una vida libre de violencias para las mujeres.

## **PRINCIPIOS ORGANIZACIONALES**

Como feministas populares hemos construido de la experiencia y el reconocimiento de nuestra historia común y múltiple, 8 principios para la acción:

### **DECOLONIALIDAD**

La decolonialidad como principio alude al reconocimiento de una relación de poder opresiva que tiene un carácter histórico, que fue fundada en los procesos de colonización de nuestros territorios y está presente en las dinámicas del poder, el saber, el ser y en general en los espacios culturales, políticos, sociales, económicos e incluso en la psiquis colectiva. Este principio busca que en las dinámicas de acción política colectiva podamos proponer y hacer posibles relaciones más horizontales que revisen y critiquen lo humano y su relación con todo lo vivo.

### **ANTIRACISMO**

El antirracismo como principio, en primera instancia nos convoca a entender el racismo como un sistema de opresión histórico y construido en relaciones de poder en las que se construyó la idea de “raza” para argumentar la supremacía o hegemonía de lo blanco sobre lo negro e indígena (en nuestros territorios). Tanto en el escenario público, como en los espacios internos de la Red Feminista Antimilitarista, este principio implica discusiones y denuncias permanentes de las múltiples manifestaciones del racismo, para así construir acciones políticas y colectivas que reconozcan su existencia a través de una reflexión crítica y profunda y que tiendan por su eliminación en todas las esferas de la vida.



## **ANTIMILITARISMO**

El antimilitarismo es un principio fundamental del accionar político de la Red Feminista Antimilitarista. En esta medida, el antimilitarismo es un principio que nos lleva al análisis de la militarización y del militarismo, al tiempo que convoca a la creatividad política y colectiva para el diseño de estrategias de movilización y acción popular que no estén atravesadas por la lógica militar. Así mismo, las acciones antimilitaristas son necesarias para comprender los efectos del militarismo sobre las vidas de las mujeres.

## **COMUNALIDAD**

Nuestra organización promueve y gestiona la colectividad organizativa, reproductiva y productiva. Consideramos que las comunidades fundadas en la redistribución del poder y el trabajo colectivo para cuidar la vida tanto en territorios urbanos como rurales son una alternativa de resolución a la violencia patriarcal, racista y militarista.

## **TRABAJO**

El trabajo lo entendemos como acto creativo y productivo de la vida humana. Lo entendemos como espacio de liberación y mantenimiento de los lazos solidarios. Trabajar para cuidar, producir y reproducir la existencia de todo lo vivo nos implica involucrarnos en la colectividad inmediata y aportar en su sostenimiento y permanencia, aportando acciones concretas que contribuyan al bienestar colectivo y la permanencia de la multiplicidad de formas de vida humana y no humana.

## **FEMINISMO POPULAR**

Entendemos al feminismo popular como principio en tanto la experiencia vital de cada mujer y lesbiana esta imbricada en relaciones históricas de clase, sexo y raza que nos permiten comprender la propuesta feminista más allá de la liberación de las relaciones de desigualdad de género y que nos propone un horizonte de liberación de la violencia, la pobreza y el racismo para las mujeres y sus comunidades

## **LIBERTAD**

Entendemos la libertad como aspiración colectiva que mueve la acción política hacia la obtención de la felicidad y la liberación de todas las formas de opresión, dominación, explotación y subordinación que limitan toda la potencia del ser, del saber y vivir en comunidad.

## **CREATIVIDAD**

En tanto nuestro pensamiento pugna por decolonizar la existencia, propendemos por la creatividad como acto que nos permite proponer belleza al mundo, imaginar otros mundos y conectar la sensibilidad humana con todo lo vivo y su subsistencia. Proponemos crear e imaginar cómo camino para no errar.



AÑO 2019 - 2022

ASAMBLEA

AREA PEDAGOGÍAS FEMINISTAS

JUNTA DIRECTIVA

ÁREA ADMINISTRATIVA

Coordinadora

Directora

**PROGRAMA PEDAGOGÍAS FEMINISTAS**

Proyecto Mujeres y mujeres niñas en la prevención de las violencias sexuales y poder político

Proyecto Escuela de Arte Feminista

Proyecto escuelas Feministas

Proyecto preuniversitario Feminista

**PROGRAMA PERDER EL MIEDO SACAR LA VOZ Y UNIR LAS FUERZAS**

Proyecto Observatorio Femicidios

Proyecto Círculos de Protección para la prevención del femicidio

Proyecto de defensa Feminista

Proyecto promoción del autoerotismo y los derechos S y R

Proyecto organización de mujeres víctimas de las violencias para la exigibilidad de justicia y restitución de derechos

**PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN FEMINISTA**

Proyecto de investigación feminista

Sistematización

**PROGRAMA SOMOS PODEROSAS**

Proyecto: Promoción de la organización social y política con las mujeres populares

Proyecto Intercambios con movimientos y organizaciones

**PROGRAMA LAS CALLES SON NUESTRAS**

Proyecto comunicación y estéticas feministas para la movilización

Proyecto Polifonías de Mujeres

Estrategias Estéticas comunicativas para la movilización en la calle

Autogestión

Natillera

Mestiza Café Bar

Casa Cultural Feminista

Gestión

Banco de Proyectos y Ruta de Gestión

Administración

Administradora

Contadora

Auxiliar Contable



## RESULTADOS SOCIALES 2017

### RESPONSABILIDAD SOCIAL

Como organización asumimos La educación popular, construcción política, pedagógica, crítica, liberadora e histórica ha facilitado procesos de liberación de los pueblos, de las mujeres, indígenas, campesinos, comunidades negras, luchas sociales y políticas del continente. Además, le ha dado un sentido a la formación a través de lo pedagógico y lo didáctico poniendo interrogantes del ¿para qué educarnos?, re-haciendo el qué y el cómo, en relación a sujetos concretos que portan representaciones históricas, historizadas, situadas, territorializadas, que se acomodan o luchan contra los determinismos históricos imperantes y dominantes de clase, sexo y raza que se imponen desde una mirada única del mundo: euro- centrismo colonial, capitalista, heteropatriarcal y racista.

Todo esto lo realizamos a través de:

Pedagogías feministas: Venimos impulsando una apuesta pedagógica que recoge los saberes de la educación popular y los saberes feministas, para construir una apuesta pedagógica que ponga en el centro la pregunta problematizadora, el saber colectivo, las teorías feministas, la lúdica, las apuestas estéticas con el fin de construir un escenario emancipatorio de transformación.

Procesos de formación:

- ✓ *Proceso de formación desde el Hip Hop:* hace parte de la propuesta de Pedagogías Feministas Populares que desarrolla la Red Feminista Antimilitarista en la ciudad de Medellín con el objetivo de promover la autonomía, el empoderamiento y el autocuidado de Las Mujeres Niñas y Las Mujeres Jóvenes.

También hemos incluido en este disco la canción Respira, pieza musical que moviliza los contenidos pedagógicos y comunicativos de la Campaña PERDER EL MIEDO • SACAR LA VOZ • UNIR LAS FUERZAS. Campaña realizamos actualmente en la ciudad y que tiene como objetivo generar nuevos sentidos comunes en la población de Medellín que rechacen, cuestionen y se opongan críticamente a la violencia hacia las Mujeres Niñas y Mujeres Jóvenes, a la vez que promovemos la construcción de autonomía, libertad y autocuidado.



- ✓ El proceso formativo en los colegios nos ha permitido reflexionar, cuestionar y proponer estrategias pedagógicas con las mujeres, quienes se sienten cotidianamente agredidas hasta por sus mismos compañeros, el vocabulario, las relaciones interpersonales, los retos que ellos les ponen para poder ser aceptadas en los círculos de amigos, son algunos de los escenarios de los cuales ellas reflexionan y analizan por que lo hacen, estos análisis se logran a través de ejercicios, juegos que permite la reflexión sobre las diferentes relaciones que existen entre los hombres y mujeres.

Con los hombres logramos problematizar el militarismo, el reclutamiento y los diferentes proyectos que siguen colocando a los hombres en una idea del más fuerte, que domina y construyen una subjetividad para que se constituyan como hombres en armas. De ahí que en los colegios se logra construir con ellos y ellas nuevos referentes éticos y de vida.

- ✓ Grabación del video "RESPIRA": La producción colectiva de un vídeo con las niñas que hacen parte de los procesos y otras organizaciones cercanas, este se hace como una necesidad de generar reflexión en la ciudad contra las violencias sexuales y letales que viven las niñas, jóvenes y mujeres en la ciudad.

<https://www.youtube.com/watch?v=BF2dp3TdBwg>



## PARTICIPACIÓN Y MOVILIZACIÓN:

Hacemos parte del movimiento social de mujeres para incidir a favor de los derechos de las mujeres en la Ciudad de Medellín, esto nos implica pensar en la articulación para movilizaciones tan importantes como el 8 de marzo, 28 de septiembre y 25 de noviembre, en estas organizaciones se logra una participación masiva de mujeres jóvenes, fue maravillosa por el desborde de creatividad y el impacto que sigue generando en la ciudad.

Cuadro detallado participantes del proceso:

No PARTICIPANTES	NUMERO	EDAD
Grupos en formación	180	Entre 14 y 25 años
Grupo de niños y niñas	60	Entre 9 y 12 años
Grupos de jóvenes	45	Entre 20 y 30 años
Grupos de mujeres (escuelas de formación)	50	Entre 10 y 16 años
Participación en los seminarios, conciertos y encuentros feministas	300	Entre 20 y 40 años
Total:	635	Niños, niñas, mujeres y jóvenes de los barrios populares de Medellín.



CONSTRUIMOS Y LOGRAMOS ...

### Laboratorios artísticos: Crearte para la paz



*Se realizaron este año unos laboratorios artísticos, los cuales eran rotativos donde se buscaba generar espacios para la creación que permitan integrar desde la práctica las reflexiones artísticas, comunicativas, estéticas alrededor de la desmilitarización y despatriarcalización, en el reconocimiento de las experiencias de vida, en los territorios y de las historias de vida que convergen en el proceso de formación.*

Estos laboratorios buscaran estimular los sentidos (tacto, vista, gusto, olfato, escucha) para la creación de alternativas de vida liberadoras. **Crearte para la vida; Laboratorios artísticos** es una apuesta para mover las subjetividades y construir desde el hacer nuevos referentes estéticos para promover el proceso creativo que le apuesta a la paz, a la vida, a la creación.



## GRUPOS DE NIÑAS Y NIÑOS DESDE CONSTRUYENDO PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA LA PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS SEXUALES Y LA NO VINCULACIÓN A LA GUERRA



**Grupo musical “Comuna sin barreras”**



El grupo está compuesto por mujeres jóvenes de la comuna dos que componen, cantan, escriben ritmos y letras al ritmo del hip hop. Han trabajado alrededor de la creación colectiva, la misoginia, el amor propio, la prevención de las violencias sexuales a las mujeres y niñas, la composición poética y la incidencia femenina en la cultura Hip Hop.

Lograron producir y grabar un demo con 3 canciones de su autoría en el cual estaba anexada la canción de la campaña contra las violencias sexuales a las mujeres y niñas.

El grupo fue realmente disciplinado y con la interacción en los escenarios fueron tomando seguridad para expresarse y visibilizar sus ideas.



- Se avanza en la formación para la puesta en escena (Manejo del público y el pánico escénico, Manejo del discurso en el escenario, la técnica vocal, clases de música y canto. (Para esto necesitamos una profesora o profesor de música), composición escrita.
- Se asume más autonomía en el grupo para que ellas puedan replicar el conocimiento en el territorio, las escuelas.
- Se logra reflexionar acerca del cuerpo, la sexualidad, la reproducción y las enfermedades por contacto sexual.
- Se desarrolla estrategias pedagógicas para que prevengan situaciones riesgosas de violencia hacia ellas proyección artística.
- Se sugiere realizar con las niñas de proceso un proceso de formación de formadoras para que puedan replicar sus conocimientos.

### **Grabación del segundo Cd contenido y flow**

Es un proceso de creación musical, donde participan niñas y jóvenes del colegio la asunción, este año se crea con ellas tres nuevas canciones, las cuales tienen una lírica de protección, cuidado, y poder de las mujeres para enfrentar relaciones de dominación machistas, sexistas.

Este cd ha servido para visibilizar el trabajo del grupo, para inspirar a mujeres, niñas y jóvenes en la realización de piezas artísticas, sirvió para que las integrantes del grupo se interesaran mas por terminar sus estudios secundarios y pensar claramente sobre la realización de estudios universitarios, dio fuerza y credibilidad en su trabajo y en el proceso formativo, ha generado que el proceso crezca y se enriqueció con la participación de más jóvenes y niñas de la comuna dos.





## GRUPOS DE TEATRO

- A partir del canto se reflexionó sobre la necesidad de sacar la voz y que se les escuchen.
- La expresión corporal como herramienta para reencontrarse con su cuerpo y reconocerlo así como el trabajo en equipo.
- Reflexionar sobre roles y estereotipos en las niñas y en los niños, trabajo en equipo, la creatividad.
- Se realizó muestras de teatro, se intenciona más la parte social, es decir las reflexiones o lecturas que se puedan hacer con ellos y ellas sobre el contexto, la militarización.
- El trabajo desde el feminismo con niños y niñas, se trata la defensa en caso de vulneraciones. Es decir el auto cuidado. ¿prevención de violencia sexual?
- Establecen formas respetuosas del relacionamiento entre nosotras las mujeres para la creación artística y la conformación de grupo, esto se observa como logro significativo en tanto la misoginia o competencia entre las mujeres es una constante en los barrios de Medellín.
- Asumen riesgos y compromisos al enfrentar un escenario y un público diverso.
- Conocen nuestra condición fisiológica para liberar tabúes acerca de nosotras mismas.
- Reconocen la existencia de las relaciones de poder y las jerarquías en la estructura de nuestra sociedad
- Reconocen el poder de las chicas reunidas para establecer el pacto de las mujeres, reconociendo los miedos, la propia fuerza corporal y la potencia de la voz para enfrentarlos.
- Conocen y aplican diversas técnicas teatrales; la relación cuerpo y espacio, improvisación.



### Proceso de formación en colegios

- Se ha intencionado desde el proceso formativo reflexiones alrededor del trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza, tejer vínculos.
- Se ha logrado que entre ellas haya menos rivalidad, que se junten todas y que se pueda hablar tranquilamente sin juzgar a la otra y sin criticar.
- Se reflexiono sobre las opresiones de las mujeres y los micromachismos invisible que no vemos pero que han estado a lo largo de la historia condicionando los cuerpos de las mujeres jóvenes.
- Se logra reflexionar de lo que significa para la sociedad el ser una mujer libre y la importancia de tomar nuestras propias decisiones.
- Se logra reflexionar sobre los estereotipos de hombre y mujer, resaltando la importancia de ir pensando que tipos de mujeres queremos ser y como ir rompiendo con estos para no quedarnos en lo que históricamente nos han dicho que tenemos que ser.

Grupo de acción Callejera

**Nosotras para Movilizarte**

*Accionarte*

*Transformarnos*

*Luchar*



El grupo de acción callejera Nosotras para...nace del proceso formativo escuela de formación política para mujeres que durante más de un año se formó en diferentes aspectos de la política y el feminismo.

Para este año decidimos realizar una serie de acciones que busquen hablar de las violencias en contra de las mujeres y niñas e invita a pensarnos ¿Cómo queremos vivir? ¿Qué tendría que suceder para que las condiciones de vida de las mujeres y niñas cambien? Y a movilizarnos para evidenciar nuestra indignación y mostrar que son las mucha las mujeres que nos encontramos preocupadas por esta situación y que somos muchas las que nos movilizamos por ello.





## PROPUESTA ITINERANTE- ACCIÓN EN LOS BARRIOS Y COLEGIOS DE MEDELLÍN

### CARPA DE LAS ALAS PERDER EL MIEDO, SACAR LA VOZ, UNIR LAS FUERZAS, SOÑAR

La carpa itinerante feminista se construye como la posibilidad de construir acciones, reflexiones y salidas a la violencia sexual que día a día viven las niñas y las mujeres jóvenes de la ciudad de Medellín.

Uno de los logros fue el llevar la carpa alada a diferentes espacios de la ciudad con el fin de aportar nuestras pedagogías y reflexiones alrededor de la defensa de la vida de mujeres y niñas, y de construir escenarios de ciudad que posibiliten el intercambio respetuoso, diverso, creativo y transformador de los lazos colectivos, la comunidad y la relación entre las personas que componen el barrio, colegio, junta de acción comunal, casas de culturas.

#### ACTIVIDADES GENERALES DE LOS PROCESOS



Festivales: Estéticas para la paz en 4 territorios; san Javier, Moravia, prado centro y altos de la torre con las y los jóvenes que participaron en el proceso formativo “historia y memoria para desmilitarizar....” y organizaciones aliadas comunitarias, artísticas y educativas de los sectores para democratizar la información, aportar en el pensamiento crítico en nuestros territorios y tomarse la calle para impulsar la desmilitarización de los territorios.



Este festival lo realizamos con 5 grupos de la I.E y conversamos alrededor de la desnaturalización de la violencia como forma para resolver conflictos y la necesidad de democratizar la información, el poder para desmilitarizar nuestros cuerpos, territorios y mentes.

\* *Festival itinerante(3)*, en la casa de la cultura del barrio Manrique, en el barrio Caribe, en prado centro.

Realizamos muestras artísticas de los procesos formativos y se estableció diálogo con instituciones culturales, familias, comunidad, instituciones educativas.

\**Festival polifónico estéticas para la paz* en el barrio la milagrosa.

### **MURALES “Propuestas estéticas para la paz”**

Se realizó dos murales: El primero en el barrio Villatina de la ciudad de Medellín, el segundo, en conjunto con la comunidad d la zona noroccidental de la ciudad de Medellín en alianza con el colectivo NO COPIO. Acción de varias organizaciones por desnaturalizar la muerte de mujeres y hombres en la ciudad.

La realización de los murales sirvió para visualizar cuáles son los gustos, deseos de la población juvenil. Es decir sirvió para recordar a las personas participantes del proceso y a su comunidad cuáles son los deseos y gustos de una parte de los jóvenes algo muy importante cuando las dinámicas de la militarización homogenizan todos los deseos de los jóvenes de los barrios empobrecidos de la ciudad. También se denunció los feminicidios, y pintando recordamos las vidas de muchas mujeres que mueren a diario en la ciudad de Medellín. Por otro parte evidenció la capacidad de trabajo en equipo, de construcción colectiva y definición de diferentes liderazgos dentro del grupo. También sirvió para embellecer el barrio, pues en varias ocasiones han mencionado los participantes del proceso que vecinos y amigos les han agradecido por embellecer los espacios del barrio y el cambio del sector donde se realizó el mural.

